

CIE DISRUPT

COMPAGNIE THÉÂTRALE

VASSILISSA

AVEC
VALERIYA BUDANKOVA

CREATION SONORE ET VIDEO
FABRICE ALBANESE

SCENOGRAPHIE
YVES GUERUT

MISE EN SCENE ET ADAPTATION
VALERIYA BUDANKOVA

PRODUCTION CIE DISRUPT

LA COMPAGNIE EST SOUTENUE PAR
LE DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES ET LA VILLE DE NICE.

VASSILISSA

UNE RÉÉCRITURE CONTEMPORAINE DE CONTES
POPULAIRES SLAVES

AVEC **VALERIYA BUDANKOVA** ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **VALERIYA BUDANKOVA**
MUSIQUE ET UNIVERS SONORE ET VIDÉO **FABRICE ALBANESE** SCÉNOGRAPHIE ET
CONSTRUCTION DÉCOR **YVES GUÉRUT**

THÉÂTRE CONTEMPORAIN / THÉÂTRE NUMÉRIQUE - DURÉE : 1 H 15
SPECTACLE POUR ADULTES ET ENFANTS À PARTIR DE 9 ANS.

PRODUCTION **CIE DISRUPT**

COMPAGNIE EN RÉSIDENCE ET CRÉATION AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE
NATIONAL DE NICE - CDN NICE CÔTE D'AZUR, AINSI QUE DE L'ENTRE-PONT.

LA COMPAGNIE EST SOUTENUE PAR LE DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES
ET LA VILLE DE NICE.

CALENDRIER DE CRÉATION

PHASE LABORATOIRE :

JUILLET-AOÛT 2022 - L'ENTRE-PONT / THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

PHASE D'ÉCRITURE / DOCUMENTATION / RECHERCHE DE PARTENARIATS :

DERNIER TRIMESTRE 2022

CRÉATION SCÉNOGRAPHIE

DÉCEMBRE 2022 / FÉVRIER 2023 (L'ENTRE-PONT, NICE)

TRAVAIL AU PLATEAU :

AVRIL-MAI 2023 SCÉNOGRAPHIE ET DRAMATURGIE (L'ENTRE-PONT, NICE)

JUILLET 2023 - CRÉATION SON (THÉÂTRE NATIONAL DE NICE)

AUTOMNE 2023 - CRÉATION VIDÉO (DEMANDE EN COURS)

CIE DISRUPT c/o L'ENTRE-PONT - 89, ROUTE DE TURIN, 06300 NICE

CIE.DISRUPT@GMAIL.COM / 06.09.97.85.70

N° SIRET 819 100 132 00045 / LICENCE ESV : 2-1095023

CIEDISRUPT.FR

VASSILISSA

Inspiré des paysages et des histoires des contes populaires slaves, le spectacle se nourrit des textes d'Alexandre Afanassiev (*Contes populaires russes*), mais également des textes d'Alexandre Pouchkine (*La Roussalka*).

Afanassiev a rassemblé le plus grand nombre de contes slaves, il a largement contribué à la connaissance, la propagation et la légitimation de la culture et des croyances populaires russes. Il présente un ensemble d'univers à la fois cruels et mystiques et son influence a été considérable.

Les contes populaires slaves ont été également une source d'inspiration pour Alexandre Pouchkine. Dans *La Roussalka*, une oeuvre inachevée, profonde et mélancolique, nous retrouvons le drame d'une jeune fille qui d'amour se suicide, et se métamorphose en cette créature mythique qui charme les hommes par leur chant et les attire tout près du bord pour les entraîner avec elle...



LES CONTES **SLAVES**

PRÉSENTATION DU PROJET

Vassilissa

Le projet Vassilissa a débuté par une image, que j'ai trouvée sur internet, et que je connaissais très bien depuis ma petite enfance. L'image illustrait une héroïne des contes slaves, seule, au milieu de la forêt magique, tenant un bâton et un crâne humain, qui éclairait son chemin de ses yeux lumineux.

"Tiens, j'aime beaucoup ça", m'a dit Fabrice. "Ca vient d'où ?"

Des contes.

Les contes originaux sont souvent bruts et cruels, ça parle de la vérité.

Qu'est-ce qu'elle fait?

Elle cherche à s'en sortir, elle construit son chemin.

C'est pour cette raison que nous avons commencé à explorer divers contes slaves, et à s'inspirer des auteurs contemporains, pour parler d'une adolescente qui cherche à trouver son chemin.

Nous avons parcouru le chemin. Chemin d'écriture et de recherches de la vérité au plateau, la vérité d'aujourd'hui, la vérité de *Vassilissa* en 2023.

Nous nous sommes posé des millions de questions... Est-ce une fugue où bien un suicide ?...

Qu'est-ce qui la dérange au point de se trouver dans une forêt si obscure de son propre gré ?...

CE VOYAGE EST POUR LES ADULTES QUI N'ONT PAS PEUR DES BRUITS DES MONSTRES NOCTURNES, AINSI QUE POUR LES ENFANTS QUI COMMENCENT LEUR CHEMIN VERS LE MONDE DES ADULTES.

EXTRAIT DU TEXTE

VASSILISSA

Maman, je suis vraiment désolée, vraiment, je ne comprenais pas, si je pouvais reprendre toutes mes paroles, tout ce que je t'ai dit... ce n'était pas l'esclavage à la maison, je comprends que je dois ranger ma chambre toute seule, je le savais même avant, je sais qu'il faut partager les tâches, mais j'avais tellement envie qu'on fasse autre chose que les tâches ménagères, ou les études... j'ai envie qu'on passe du temps ensemble. Tout simplement, sans étudier sans cesse, sans faire des devoirs, des calculs, apprendre les langues, faire des exercices pour développer les deux côtés de son cerveau, les cours de couture, d'écriture et je ne sais quoi d'autre....

Là je comprends que tu as voulu que je sache faire plein de choses, pour réussir, me trouver, mais maman, c'était trop.... pardonne-moi, je ne savais pas comment dire, trop de... j'avais peur de ne pas correspondre à tes attentes, de te décevoir, te dire qu'en réalité je ne sais pas ce que j'aime, je ne sais pas ce que je veux et qui je veux devenir... tout me semble étranger, pas intéressant... je ne veux pas devenir médecin ou avocat, et ce n'est pas une révolte, je ne sais pas ce que je veux faire, pour l'instant je ne veux rien faire... je me sentais tellement seule et honteuse de ça... Maman ... tu m'entends, maman.... maman....

tu es là ?

VASSILISSA

Là, je sais ce que je veux, je veux rester ici pour toujours. Faites moi revenir, aidez- moi à y rester. J'ai pris ma décision.

Tout est si compliqué d'où je viens... tout est toujours si compliqué... mes parents, les disputes, les soucis, l'école, l'avenir... ça me fait des nœuds dans la tête et ça emmêle tout....

Là, d'où je viens, où je vis, je me sens perdu, je ne sais plus quoi faire ni qui je suis... Ca suffit, j'en ai marre de ma vie, cette culpabilité du divorce de mes parents, j'en ai marre de sentir à chaque instant que je ne suis pas assez bien, que je corresponds pas à leurs attentes, j'en ai marre de comprendre tout le monde sans que les gens fassent l'effort de me comprendre... moi... moi, comment je suis... je veux vivre sans penser à tout ça, je veux vivre dans cette musique... c'est vous qui avez raison, je veux danser toute ma vie, qu'il n'y ait plus d'heures, plus de temps, plus de fin, plus d'avenir et que la joie et le présent qui compte....

SIRÈNES Vas-y, danse !

NOTES D'INTENTIONS

Nous avons tous besoin d'un moment de solitude, un moment de réflexion, surtout après une dispute.

Pour moi, *Vassilissa* est avant tout une histoire intergénérationnelle, adressée en particulier aux ados et pré-ados, mais également à leurs parents.

Bien qu'elle nous entraîne dans l'histoire qui lui est propre, on s'y retrouve tous un peu. Cette histoire, que *Vassilissa* s'invente, enfermée dans sa chambre, la dépasse, elle s'y perd. Les accusations qu'elle verbalise contre ses parents et l'injustice qu'elle vit au quotidien, amène son imaginaire dans les souvenirs sombres qu'elle revit à nouveau, et dont elle a peur. Les mots tendres elle n'arrive pas à les dire en face, mais ils sont là aussi.

C'est pour m'accompagner dans ce sens que je me suis arrêtée sur les contes populaires slaves. Ils évoquent souvent pour moi l'abandon et le chemin vers la transformation. Inspirée par l'écriture de Joël Pommerat (surtout son *Pinocchio* pour le jeune public), ainsi que par l'univers sombre et poétique d'Etienne Saglio (notamment *Le Bruit des Loups*), je commence mon questionnement sur l'enfance de nos jours.

Dans la réécriture que je propose, *Vassilissa* emprunte l'image d'un enfant de la société actuelle, avec tous ses désirs et problématiques. Elle s'échappe de son foyer dans la quête de son indépendance et de sa liberté. Le questionnement des relations et des rapports de force familiaux, se pose alors comme partie intégrante de son histoire.

Ce voyage, c'est un chemin du refus à la compréhension. C'est un chemin plein de doutes et de négociations. En traversant ce chemin avec elle, peut-être pourra-t-on aussi mieux se comprendre...

Valeriya Budankova

Ma collaboration avec Valeriya Budandova et la Cie Disrupt, commencée il y a maintenant 3 ans, a permis à mon travail d'évoluer considérablement.

La composition musicale pour le théâtre reste l'espace de création que je préfère, car les idées et la méthode de travail que je peux apporter au projet sont toujours en relation étroite avec le travail au plateau. L'univers sonore réagit alors très sensiblement et très rapidement à la direction du comédien et du metteur en scène. Pour le projet *Vassilissa*, nous fonctionnons en équipe réduite, et cette relation entre le plateau et l'univers sonore n'en est que plus intime.

Comme j'en ai l'habitude, je souhaite prendre en charge tous les aspects du son : la composition musicale à proprement parler, mais également le travail d'enregistrement, la réalisation de la conduite technique ainsi que le système de création et de diffusion sonore. Pour ce projet, le travail du son m'est apparu au fil des répétitions comme une composante majeure du spectacle. Tout d'abord dans la façon d'aborder la narration : *Vassilissa* s'exprime au travers des micros présent sur scène, car pour prendre la parole, elle se sert de ce filtre. Le son qui nous parvient est enregistré, ou bien transformé par la diffusion sonore.

D'autre part, le spectacle me parle avant tout - et j'espère qu'il le fera pour chaque spectateur - de mon enfance. Il a provoqué en moi le désir d'évoquer grâce à l'univers sonore une certaine époque musicale de ma jeunesse. Et parce que *Vassilissa* se retrouve à un moment difficile de sa vie, les sonorités s'accorderont à créer une ambiance sombre et froide, mais qui pour autant ne se limiteront pas à l'illustration. Créée à partir de sons synthétiques, de claviers et d'atmosphères aux sonorités électroniques, la musique pourra alors servir à poser le décor de *Vassilissa*. Mais elle servira également à accompagner le passage aux espaces évoqués par la narration, et ainsi à transporter le comédien tout autant que le spectateur le long du chemin de cette jeune fille un peu perdue...

Fabrice Albanese

LA CRÉATION VIDÉO

Pour raconter l'histoire de Vassilissa, et parce que le point de départ du spectacle est l'univers des contes, la nécessité d'utiliser le numérique - la vidéo, le son - tout autant que le théâtre, s'est imposée à nous. Le projet évoluant, l'utilisation de la technologie s'est précisée en même temps que le propos du spectacle pour créer une narration à partir de l'histoire contemporaine du personnage, et nous permettre de glisser vers les événements empreint de merveilleux, vers le monde onirique qui vient se superposer à sa réalité.

Grâce au dispositif scénique, il devient possible de faire naître différents mondes, et d'amener à la vie les situations dans lesquelles se trouve Vassilissa, autant que celles qu'elle imagine. L'espace se multiplie, et peut basculer aussi vite qu'un changement de lumière.

Dans la réflexion autour de l'image, le style "comics", ou bande-dessinée, s'est à son tour imposé. En se focalisant sur le rendu des ombres et de la lumière, il permet tout d'abord un certain minimalisme graphique, et ainsi de créer des environnements simples, mais également de se représenter les protagonistes qui se succèdent - ombres, fantômes, doubles...

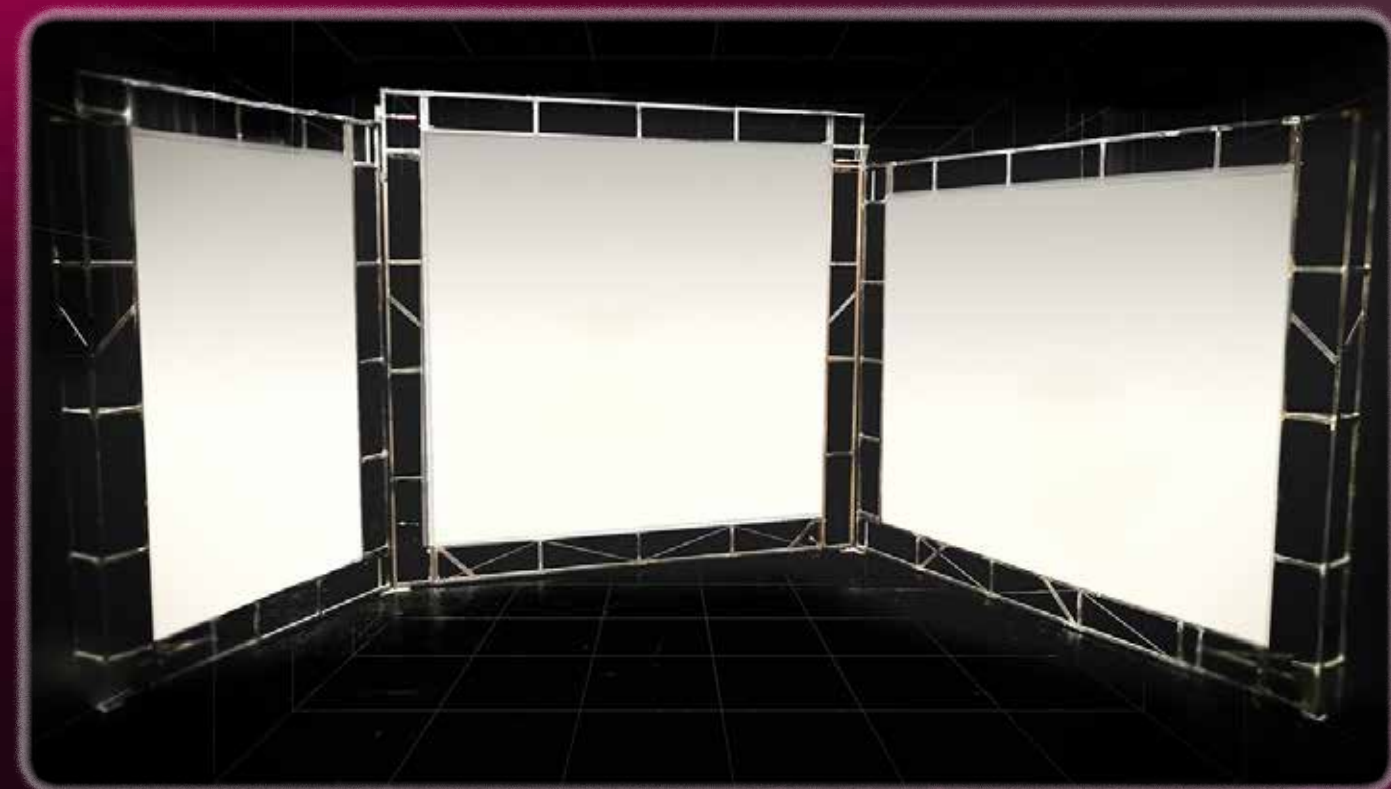
Les images feront donc partie intégrante de la scénographie et de la dramaturgie, et deviendront un véritable partenaire de jeu.



LA SCÉNOGRAPHIE

La scénographie a été réalisée par Yves Guérut assez tôt dans l'avancement du projet.

La compagnie a pensé *Vassilissa* dès le début comme un spectacle réunissant les deux univers qu'elle souhaite explorer : celui du son et celui de la vidéo. Nous voulions un spectacle à mi-chemin entre théâtre et performance numérique.



La structure en métal, asymétrique et occupant la totalité de la largeur de l'espace scénique, soutiendra les 3 écrans de vidéo-projections qui permettront d'accompagner la narration entre réel et fiction. La création d'images renvoyant à la bande dessinées ou au jeu vidéo illustreront les aller-retour de la jeune fille entre sa situation réelle et sa propre réécriture.



Au plateau, Vassilissa s'exprime au travers de micros, lui permettant de narrer son histoire, tantôt de son point de vue, tantôt de celui des autres protagonistes. Un stand côté cour du plateau - avec micro, pédales d'effets et même un *theremin* - est là pour enregistrer sa voix ou bien lui permettre de lancer des sons.





VALERIYA BUDANKOVA
MISE EN SCÈNE

Diplômée de l'Institut d'État d'Art Dramatique à Moscou, Valeriya propose un univers chorégraphique et dramatique mêlant différents courants artistiques européens et russes.

Valeriya Budankova entre très jeune à l'École Nationale de Théâtre de Moscou. Pendant ses études elle commence déjà sa carrière de comédienne, au théâtre et au cinéma russe. Elle intègre ensuite à plein temps la troupe du Mali Drama Théâtre à Moscou avec laquelle elle travaille pendant 2 ans, participe à 7 créations de genres différents, et réalise autour de 700 représentations.

En France, Valeriya débute avec l'adaptation et la mise en scène de *Karénine Anna*. Depuis, elle signe plusieurs mises en scènes et en 2021, la création *ICARE*, accompagnée de Fabrice Albanese, compositeur et régisseur. Celle-ci marquera le début de la Cie Disrupt, compagnie de théâtre contemporain et numérique.

En 2022, Valeriya obtient le Diplôme d'État de professeur de Théâtre grâce à sa formation à l'ERACM. En 2023, elle décide d'élargir les ateliers hebdomadaires de recherches théâtrales qu'elle dirige depuis 2018 à l'Entre-Pont et au Théâtre Francis Gag, en proposant un parcours de préprofessionnalisation et de spécialisation pour les comédiens.



FABRICE ALBANESE
CRÉATION SONORE, VIDÉO ET RÉGIE

Formé au Conservatoire puis à la Faculté de Musicologie de Nice, il travaille en tant que compositeur, musicien, mais également régisseur son et vidéo.

Fabrice Albanese rencontre le théâtre en 2002 avec la troupe du Théâtre National de Nice de Daniel Benoin, et participe à la composition de la musique et des univers sonores de nombreux spectacles depuis 2004.

Il a travaillé pour la première fois au théâtre sous la direction de Frédéric De Goldfiem, puis avec Paulo Correia et Gaele Boghossian au sein du Collectif 8, en tant que compositeur, musicien, mais également régisseur son et vidéo, notamment sur *L'Empereur de la Perte* (2007), *Choc des Civilisations pour un Ascenseur Piazza Vittorio* (2008), *Médée* (2012) ou encore *Angelo, Tyran de Padoue* (2013). Il collabore ensuite avec de nombreuses compagnies de théâtre locales telles que le Collectif La Machine, la CCD La Berlue, la compagnie Limite Larsen et la compagnie 100°C Théâtre.

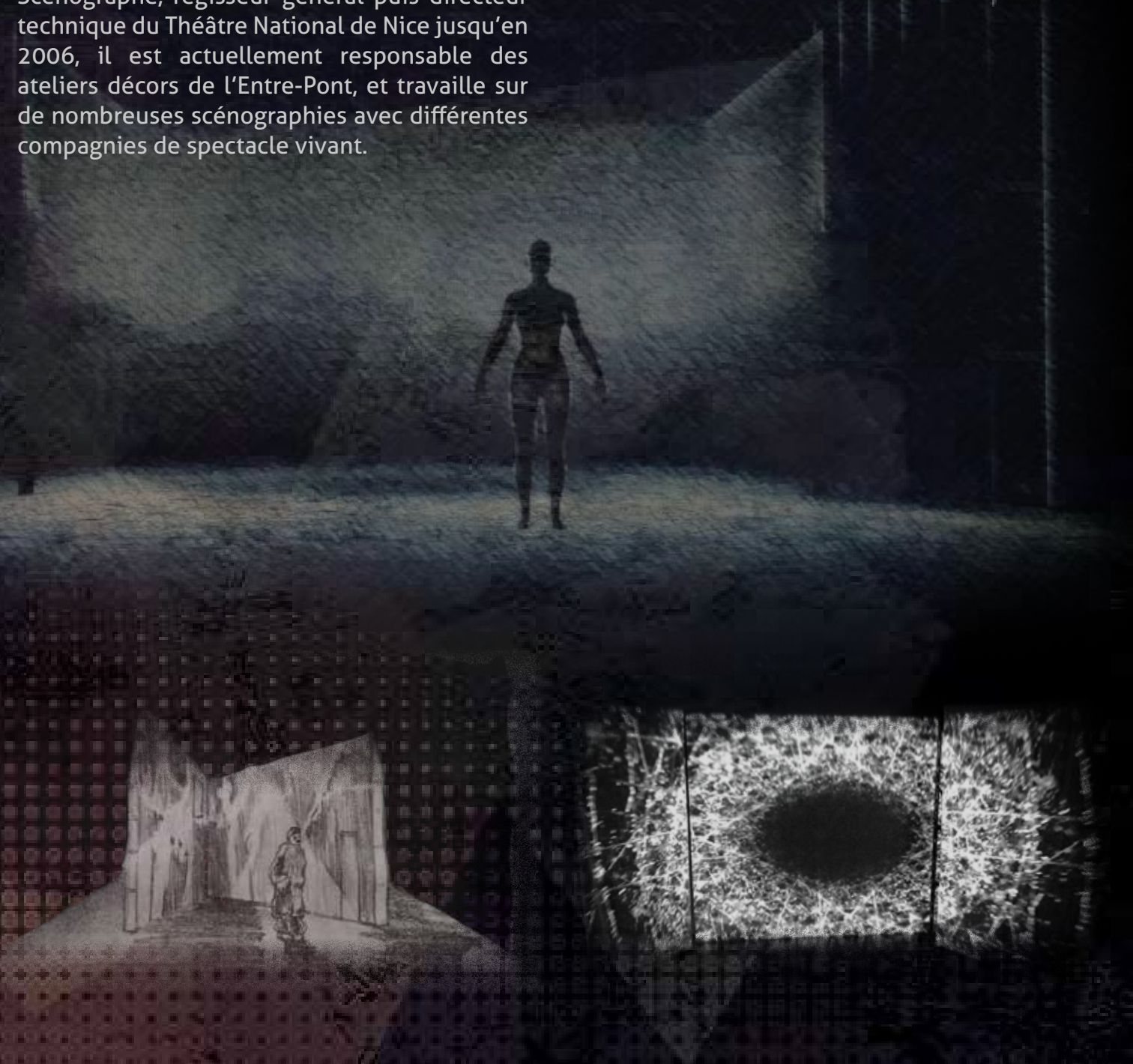
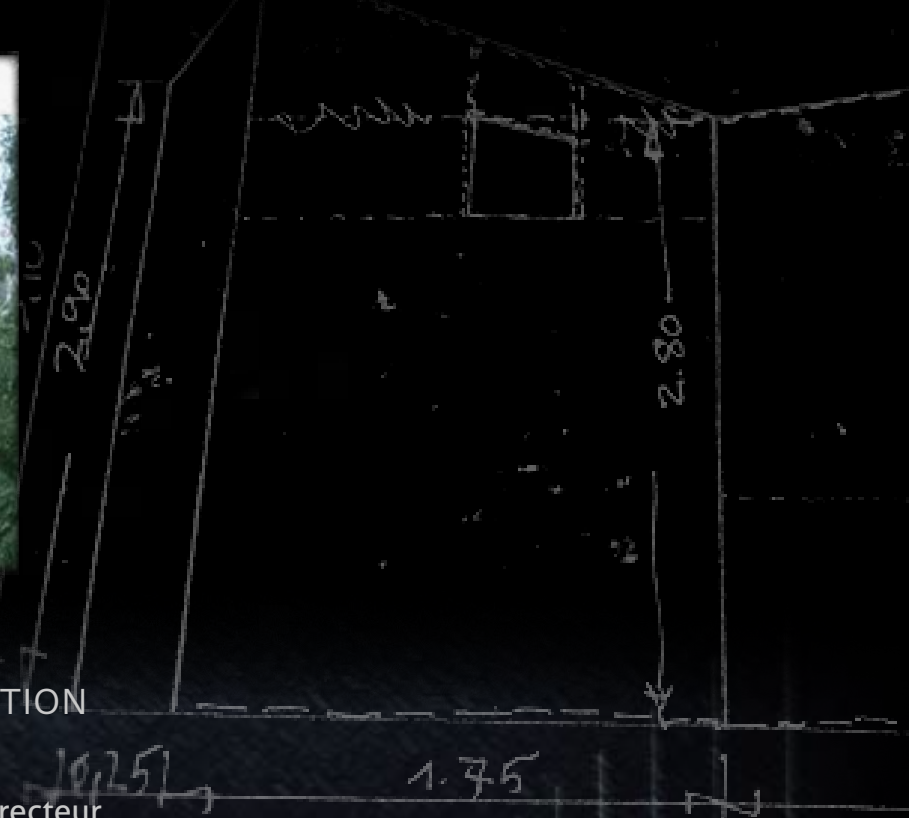
Depuis, il multiplie les expériences au théâtre (Anthéa - Théâtre d'Antibes, Théâtre National de Nice) ou à l'opéra, intervenant en tant que collaborateur artistique ou technique.

ICARE, en 2021, est la première création avec Valeriya Budankova et marque le début de la Cie Disrupt.



YVES GUERUT
SCÉNOGRAPHIE ET CONSTRUCTION

Scénographe, régisseur général puis directeur technique du Théâtre National de Nice jusqu'en 2006, il est actuellement responsable des ateliers décors de l'Entre-Pont, et travaille sur de nombreuses scénographies avec différentes compagnies de spectacle vivant.



LA COMPAGNIE

La Cie Disrupt est une compagnie théâtrale de création de spectacle vivant. La recherche transdisciplinaire mêlant écriture dramatique et création sonore et vidéo est au cœur de son travail.

Créée en 2021 par **Valeriya Budankova**, metteuse en scène et comédienne, et **Fabrice Albanese**, musicien et compositeur, ils s'intéressent ensemble à la résonance contemporaine des mythes fondateurs de notre patrimoine littéraire.

La réalité sociale et économique qui entoure l'être humain, qui participe à son développement, mais qui l'oblige à lutter pour retrouver une parole libre, est la préoccupation la plus importante pour la compagnie actuellement. Pour nous, les sujets de l'abandon, de la solitude, du désir, de la compétition, de la violence sociétale doivent trouver leur expression artistique afin d'agir, secouer, bouleverser.

Les axes dramaturgiques choisis, dans des univers obscurs, poétiques et magiques, sont documentés par des faits qui nous interpellent, nous secouent et nous questionnent dans notre réalité quotidienne.

CRÉATION EN COURS

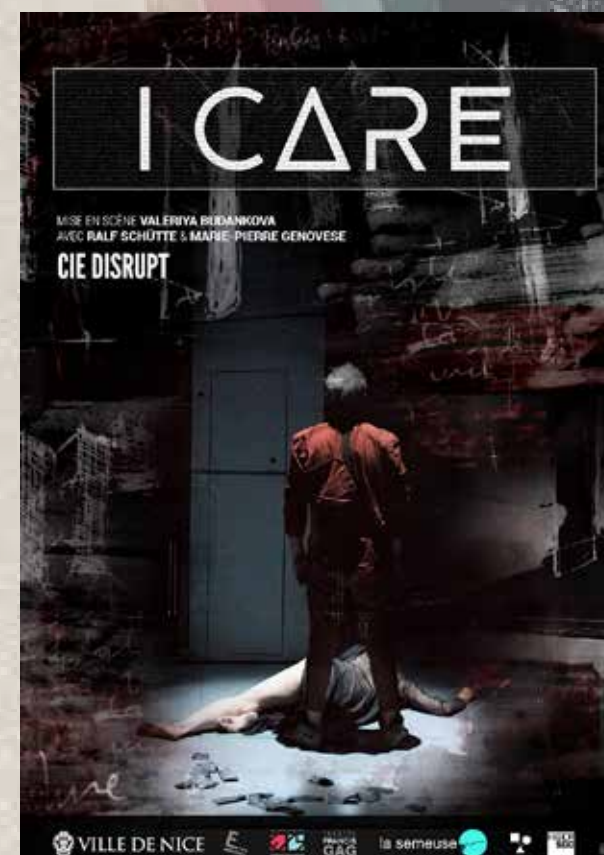
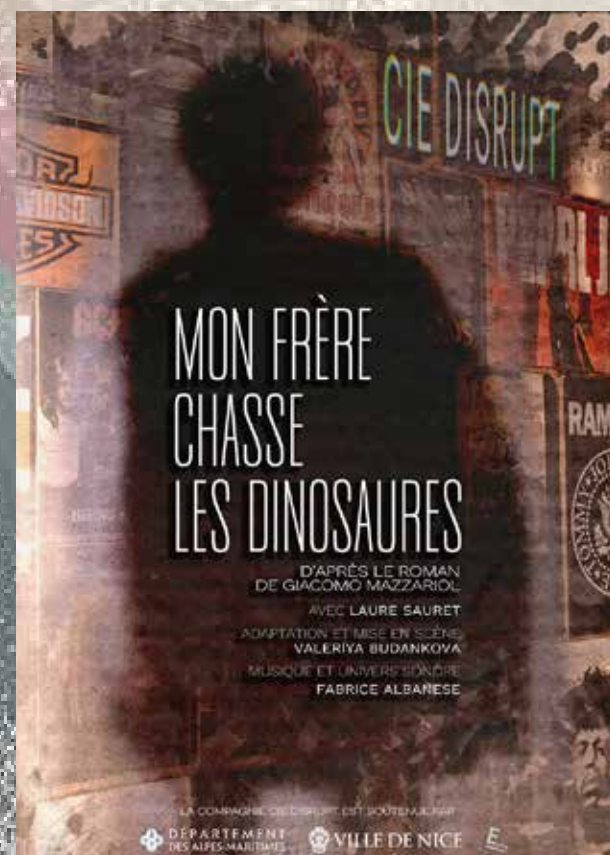
Mon frère chasse les dinosaures est un texte non-théâtral, écrit à partir de matériaux autobiographiques par Giacomo Mazzariol en 2018, alors qu'il n'avait que 19 ans.

Le texte retrace la vie de Giacomo. Lorsqu'il a 5 ans, ses parents lui annoncent la naissance d'un petit frère «spécial», qu'il espère alors doté de super-pouvoirs. Lorsque Giovanni né, force est de constater qu'il ne ressemble pas à un bébé «normal».

Un jour, il découvre en tombant sur un livre dans la maison que son petit frère habite une planète qui est celle de la trisomie 21. Tout devient alors plus compliqué.

Mon frère chasse les dinosaures est une création que nous destinons au tout public, conseillée à partir de 8 ans.

AVEC **LAURE SAURET**
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
VALERIYA BUDANKOVA
UNIVERS SONORE **FABRICE ALBANESE**



PRÉCÉDENTE CRÉATION

Pour sa première création, *ICARE*, le travail de la compagnie s'est porté sur l'actualité du mythe de Dédale dans la société contemporaine, l'identité du minotaure et l'enfermement physique et mental dans le labyrinthe capitaliste.

La compagnie a été soutenue et accueillie par de nombreuses structures artistiques, tel que l'Entre-Pont et l'Espace Magnan à Nice, l'Espace Culturel Altitude 500 à Grasse, le Théâtre Francis Gag à Nice, ainsi que le Théâtre National de Nice.

AVEC **MARIE-PIERRE GENOVESE ET RALF SCHÜTTE**
MISE EN SCÈNE **VALERIYA BUDANKOVA**
CRÉATION SON, RÉGIE SON ET VIDÉO **FABRICE ALBANESE**
SCÉNOGRAPHIE ET CONSTRUCTION DÉCOR **YVES GUERUT**
CRÉATION VIDÉO **PAOLA LIPARI**
COSTUMES **FLORENCE CAGNOLI**
CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE **NICOLAS THIBAUT**

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

CONTACT

RESPONSABLE ARTISTIQUE

VALERIYA BUDANKOVA
valeriya.budankova@gmail.com
06.09.97.85.70

RESPONSABLE TECHNIQUE

FABRICE ALBANESE
fab.sunspots@gmail.com
06.64.20.86.91

CIEDISRUPT.FR

CIE DISRUPT

C/O L'ENTRE-PONT
89, ROUTE DE TURIN
06300 NICE
CIE.DISRUPT@GMAIL.COM
06.09.97.85.70

N° Siret 819 100 132 00045
Licence ESV : 2-1095023